

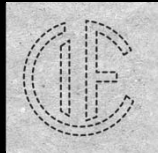
COMPAÑÍA INDUSTRIAL FOTOGRÁFICA,
LA MARCA DE LA MODERNIDAD
EN MÉXICO

LILIA LAUREANO

ÍNDICE

1. LOS ANTECEDENTES: AMERICAN PHOTO SUPPLY CO. S.A.
2. EL LAZO ENTRE LA AMERICAN PHOTO SUPPLY CO Y LA CIF
3. LA CIF
4. LOS FOTÓGRAFOS
5. EL MOTIVO
6. EL MOMENTO FUNDACIONAL

LLM



1. LOS ANTECEDENTES

1

LLM

AMERICAN PHOTO
SUPPLY CO.



Logotipo de la empresa

1

LLM

Thomas y C. como...
Salido de la tienda de habano...
George Wesley...
Russell...
Eduardo...
German...
Arnulfo...
Prenco...
Suma total...
El importe de estas acciones...
se pagadas represente el...
Photo Supply Company...
el certificado que junto con el...

Acta notarial

DIARIO OFICIAL
BALANCE GENERAL DEL ACTIVO Y PASIVO
AMERICAN PHOTO SUPPLY CO., S. A.
SALA DE LA OFICINA DE REGISTRO
ACTIVO

Propiedad, Construcción, Inmuebles, muebles de oficina y Mobiliario	792,200.00
Equipos y Herramientas	14,200.00
Reserva	19,500.00
Depositos con Bancos	24,013.00
Impuestos pagados	12,000.00
Deudas a largo plazo	25,200.00
Caja	80,187.00
TOTAL	1,057,300.00

PASIVO

Capital Social	1,000,000.00
Reserva de distribucion	1,200.00
Reserva de reservas	4,000.00
Reserva y Depreciacion	50,100.00
TOTAL	1,055,500.00

Jesus Zavala, Contador Publico - A. C. Oficial, Registrado

Balance de la distribidora

1

LLM



AMERICAN PHOTO SUPPLY CO. (EXTERIOR)


1

1

LLM

2

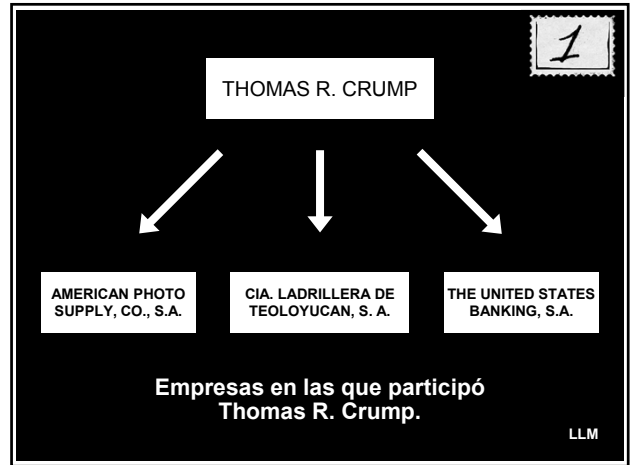
1



Imágenes


AMERICAN PHOTO SUPPLY CO. (INTERIOR)

LLM



2

1




Daumantas

Revista de la APS

LLM

3

1



Daumantas

Anuncio publicitario de la APS

LLM

4

1




Daumantas

Anuncios publicitarios

LLM

5

1



Daumantas

Anuncio publicitario

LLM

2



2. EL LAZO ENTRE LA AMERICAN PHOTO SUPPLY CO Y LA CIF

LLM

2

fuga mexicana
un recorrido por la fotografía en México

Olivier Debroise

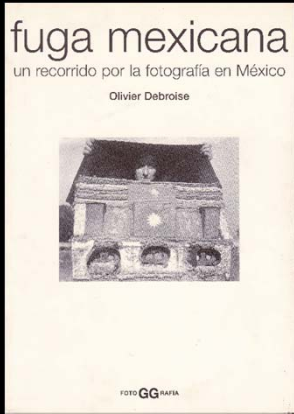


FOTO GG MAFIA

Olivier Debroise
"Fuga Mexicana, un recorrido por la fotografía en México"

LLM

1

2

Dominika



Logotipo de la CIF

LLM

1

2

Imagines



Surtido de tarjetas postales

LLM

2

2

Imagines



Evan Stachino

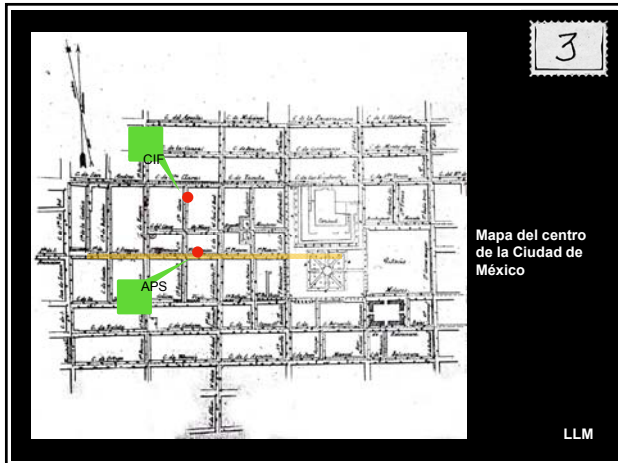
LLM

3



3. LA COMPAÑIA INDUSTRIAL FOTOGRAFICA

LLM



1

4

Documentos

ANUNCIO DEL ESTUDIO DE FRANCISCO LAVILLETTE

LLM

3

4

Imágenes

LLM

4

4

Imágenes

LLM

5

4

Imágenes

1911. La estatua de Carlos IV, el día de la entrada de Madero a México

LLM

6

4

Imágenes

Foto de persona anónima, posible fotografía del fotógrafo Francisco Lavillette

LLM

7

4

Imágenes

Emilio Lange, 1927

LLM

2

4

Emilio Lange

El Fotógrafo del Mundo Elegante

No. 1 Av. Francisco I. Madero
 No. 1 Teléfono Ericsson
 No. 1 Son Todos los Trabajos.

"NO OLVIDE LOS TRES UNOS"

Documentos

LLM

3

4

EL UNIVERSAL ILUSTRADO

los Colaboradores Fotográficos de "El Universal Ilustrado"

Emilio Lange fue colaborador de El Universal Ilustrado.

Documentos

LLM

4

4

Foto de Guillermo Kahlo

Libro Frida Kahlo

Documentos

LLM

8

4

Matilde Calderón, madre de Frida

Imágenes

LLM

9

4

Auto retrato, 1897

Imágenes

LLM

10

4

CIF

Mollie Morris, 1924

Foto de Guillermo Kahlo

Imágenes

LLM

5



5. EL MOTIVO

LLM

1

5




Imágenes

CIF, G. Camus y Cia, Judex, ca. 1917.

LLM

2

5



Imágenes

Anónimo, Teatro Esperanza Iris, fachada, ca. 1950. Fototeca Nacional INAH, Fondo Casasola.

LLM

6



6. EL MOMENTO FUNDACIONAL

LLM

1

6

Documentos

Postales de cine, santos, cuadros, vistas, poesías, bromuros, año nuevo, trabajos comerciales. Compañía Industrial Fotográfica. Motolinía 2, apartado 46, 000. Ericsson 2963.

LLM

2

6

Documentos




Fotogramas del Cine Mudo

LLM

1

6

Imaginos



Anónimo, *María Conesa y típles durante una representación teatral*, ca. 1920.
Fototeca Nacional del INAH, Fondo Casasola.

LLM

3

6

Damuntal




Nota de la presentación de Mimi Derba, 1915

LLM

4

6

Imaginos




Nota de la presentación de Mimi Derba, 1920

LLM

2

6

Imaginos



Mimi Derba con el mismo atuendo, tiara, peinado, pero diferente pose

LLM

3

6

Imaginos



Maria Tubau, famosa típle española.

LLM

6

Cronología de la CIF

1900-1911 F. Lavillette firma a nombre propio	1916 Primeros anuncios. Aviso oportuno en periódicos locales	1917 Firma contratos con alquiladoras de cine	1917-1918 Aparecen en revistas las primeras fotografías de artistas	1919 Primeras fotografías en soporte de postales con firma de artistas teatrales	1920 Thomas R. Crump se separa de las empresas dejando a cargo a George W. Crump	1924 Primeros desnudos	1926 Se dejan de registrar las fotografías en el Diario Oficial	1930 De acuerdo a la revista <i>Hellas</i> , la producción de postales de manera industrializada provocó el colapso en el mercado y malestar en los fotógrafos independientes.	1940 Cierre de la Compañía Industrial Fotográfica
--	---	--	--	---	---	---------------------------	--	---	--

LLM

